

## B5L2 劉姥姥進大觀園詳解

- (A) 解析：(A)腮。(B)囁／囁。(C)遞／締。(D)性／興。
- (D) 解析：(A)調皮搗蛋、暗中搞鬼的人。(B)在豪門富室陪主人玩笑取樂的文人。(C)逗趣取樂的人。
- (D) 解析：(A)愛好花俏，追求時尚／形容男子處處留情，貪好女色。(B)安排／居間調解，排除糾紛。(C)時候。此指「早」／何時。(D)臉色，此指人的神情、氣色。
- (A) 解析：(B)鳳姐和鴛鴦的刻意捉弄她是為博賈母高興。(C)可看出劉姥姥的率直，並無述及其對賈府的依賴。(D)無描寫賈府趨炎附勢之意。
- (B) 解析：先由首句「順著石子甬路走去」判斷，第一個應為走路所見之景，再看重組句中有(丙)「只見有個房門」和(戊)「於是進了房門」，依文意先(丙)再(戊)；而劉姥姥看到女孩兒必會出口招呼，故以(甲)為佳；接著，與女孩兒說完話後可承接(丁)「女孩兒不答」的沒有回應；最後看末句推知女孩兒為一幅畫，便選(乙)，描寫撞到畫的劉姥姥。
- (B)
- (A) 解析：(A)五臟，指脾、肺、腎、肝、心。六腑，指胃、大腸、小腸、三焦、膀胱、膽。五臟六腑為人體內臟器官的總稱。(B)三、四是故意插進詞句中的數目字，沒有實指，為虛數。「橫三豎四」比喻不整齊的樣子。(C)三，虛數，指多次。周公執政時，為了急於接待來訪的賢士，時常在吃飯時吐出口中食物，洗頭時多次握住溼髮。後人將此二句減省成「吐哺握髮」，比喻殷勤接待賢士，求才若渴。(D)三，虛數，指多次。「三折肱而成良醫」指有多次折斷胳膊的經驗，體會到有效的治療方法，進而成為這一方面的良醫。常用以比喻對某種事情閱歷多，富有經驗，自然造詣精深。
- (D) 解析：(A)字義雙關，「匹」指布匹，也指匹配。語出子夜歌。語譯：整理絲線放入尚未完成布匹的織布機內，怎麼知道竟織不成布匹(無法與愛人匹配婚對)！(B)字義雙關，「淚」指燭淚，也指眼淚。語出杜牧贈別。語譯：蠟燭似也有心，感到我倆不忍分別，為我倆點點滴滴，落淚直到天明。(C)字義雙關，「綿綿」指青草連綿不斷，也指思念連綿不絕。語出漢樂府飲馬長城窟行。語譯：那河邊青草綿綿不斷，引起了我對丈夫的纏綿思念。(D)諧音雙關，「絲」諧音「思」，表示想念。語出李商隱無題。語譯：春蠶只有到死，才能把絲吐盡，蠟燭燃燒成灰燼，燭淚才會流乾(直到死亡，才會停止思念，眼淚流乾)。
- (A) 解析：(A)王熙鳳外號鳳辣子，故由「辣」可知應為王熙鳳。
- (C) 解析：(A)由「去了金的，又是銀的」可知。(B)由「一兩銀子」可知。(C)讚美惜春之語。(D)由「比那畫兒還強十倍」可知。
- (B) 解析：(A)初名石頭記。鏡花緣為清李汝珍所著之章回小說。紅樓外史為高鶚別號。(C)以賈寶玉與林黛玉的愛情故事為主線。(D)為高鶚所續，雖有賈府復興的伏筆，但仍以悲劇收場。
- (A) 解析：(A)ㄏㄨㄥˊ。(B)ㄒㄩㄥˊ／ㄒㄩㄥˊ。(C)ㄑㄩㄥˊ／ㄒㄩㄥˊ。(D)ㄑㄩㄥˊ／ㄑㄩㄥˊ。
- (B) 解析：(A)已婚的女僕／兒子的妻子。(B)美觀、好看。(C)愛好花俏，追求時尚／形容男子處處留情，貪好女色。(D)堆置／指心地坦蕩清白。
- (D) 解析：(A)此句是說自己年輕時也愛美，且說這句話是為了討鳳姐、賈母開心，並化解自己被人拿來取笑的尷尬。(B)寫出黛玉飽讀詩書，不若一般大家閨秀。(C)此句乃是劉姥姥

自嘲自己沒有福氣，無法用慣富有人家高級的筷子。(D)劉姥姥順著鳳姐「一兩銀子一個」的話，把掉在地上的鴿子蛋想成銀子，所以說「沒聽見個響聲兒」。同時也藉劉姥姥之口暗示貧富懸殊，並暴露賈府的奢侈無度，預示著賈府的衰敗。

15. (D) 解析：(A)極力讚揚賈府的豪華氣派。(B)可見劉姥姥其實對鴛鴦的目的十分了解，也樂意配合演出。(C)將惜春比作神仙，褒揚了惜春。

16. (C) 解析：(A)可見王夫人早猜到是鳳姐指使，但因笑得開心而說不出話來。(B)顯現湘雲豪爽直率的性格。「不識大體」指缺乏遠見，只計較細節，而無法掌握最重要的道理。(D)暗示寶釵的矜持，見於文字之外。

17. (A) 解析：(B)全文不見「富」、「貴」等字眼。(C)最後一節寫眾人在秋爽齋用餐，為全文重心，表現出劉姥姥為人設想的體貼與莊稼人樸實憨厚的性情。(D)全文主要描寫劉姥姥遊大觀園的見聞及趣事。

18. (C) 解析：(C)王熙鳳外號鳳辣子，精明能幹，城府極深，故由「人畏其險，我賞其辣」可知應為王熙鳳。

19. (D) 解析：(甲)自後文的鬼怪異態，可知應是指蒲松齡寫花妖鬼狐的作品聊齋志異。閱微草堂筆記則為紀昀的作品；(乙)魏晉筆記小說內容主分志人、志怪二類，後文既言寫鬼怪異態，故應填入「志怪」；(丙)紅樓夢初名石頭記，又名風月寶鑑。鏡花緣為清代李汝珍創作的神魔小說；(丁)紅樓夢結局為悲劇。

20. (B) 解析：(A)由「況黛玉以寶釵之奸，鬱未得志，口頭吐露，事或有之」、「蓋人當歷境未亨，往往形之歌詠」可知作者認為黛玉的尖酸其實是處境使然。(B)由「蓋人當歷境未亨……聖賢且如此，況兒女乎」可知。(C)由「寶玉豈有第二人知己哉」可知作者認為紅樓夢中只有黛玉是寶玉知己。(D)由「直被作者瞞過」可知作者認為許伯謙被曹霑所營造出的表象瞞過了，才會認為「黛玉尖酸、寶釵端重」並「尊薛抑林」，實際上並未真正讀通書中黛玉的真實性情與遭遇。語譯：秀才許伯謙談論紅樓夢，推崇薛寶釵而貶低林黛玉，說是「黛玉性格尖酸刻薄、寶釵個性端莊穩重」，根本就被作者給騙過了。說到黛玉尖酸刻薄，確實如此；但她性情率真，對人毫不掩飾，寶玉難道有除她之外的知己嗎？更何況黛玉因為寶釵的陰險狡詐，愁悶而不得意，口頭上表現出心情，也是有可能的。畢竟人遭逢處境不順的時候，常常會以詩文歌唱抒發情感，詩經三百篇大多是古聖先賢抒發憤懣之情的作品。聖賢都還會這樣了，何況是世俗男女呢？

21. (D) (D)文中可知此人主要接管賈府上下事務，且從其言詞爽利的特性，可判斷說話者應是王熙鳳。

22. B) 解析：題幹劉姥姥之語，道出賈府即使告艱難，但看在外人眼中還是非常富有的。(A)描寫瀟湘館的景致，意在凸顯其幽靜，而非奢華。(B)利用和常民生活的對比寫出賈府用度的奢華，與題幹所言最能呼應。(C)揭示劉姥姥在賈府人眼中是個「湊趣兒的」，也暗示了接下來的飯局劉姥姥將娛樂眾人。(D)寫出劉姥姥因懂得察言觀色，且言行風趣，而受到賈母的喜愛。