

B5 漁父複習卷解答

- (A) 1.(A)ㄨㄠˇ。(B)ㄉㄤˊ/ㄉㄤˊ。(C)ㄨㄠˊ/ㄨㄠˊ。(D)ㄨㄠˇ/ㄨㄠ。
- (B) 2.(B)結構上並無對比關係。
- (D) 3.(A)說明潔身自愛。(B)說明屈原不肯向世俗妥協。(C)說明被放逐後的心情。
- (A) 4.(A)表現出屈原潔身自愛，不願同流合汙的決心。(B)為漁父所言，道家不受外物羈絆的處事態度。(C)為屈原心情徬徨，抑鬱難解下的樣貌。(D)為漁父所歌，本句指國家無道時應隱退，明哲保身。
- (D) 5.(A)智者通達事理，愛好周流不息的水；仁者安行義理，愛好厚重不移的山。出自論語雍也。(B)「和光同塵」是指鋒芒內斂與世無爭，而與囂雜塵俗相融合。比喻與世浮沉，隨波逐流。出自老子。(C)徒領俸祿而不做事。
- (A) 6.(B)漁父為道家型的人物。(C)屈原未遭遇仕異姓的狀況，他在惡劣環境中，仍潔身自愛，不願順應世俗。(D)應是漁父所言，非屈原之意。
- (B) 7.
- (D) 8.在漁父中，漁父勸屈原要隨波逐流，但屈原卻表現出「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒」的意志。因此，漁父才会有那莞爾一笑。故選(D)。
- (B) 9.(A)條件關係。「無恥之恥(恥無恥)」提出條件，「無恥矣」說明結果。(B)由「寧……，安能……」可知此句為選擇關係。(C)因果關係。「人之不廉而至於悖禮犯義」是果，「皆生於無恥也」是因。原，根源。(D)遞進關係。先提出「漢」，更進一層提出「魏晉」。
- (D) 10.(A)描寫屈原的抑鬱徬徨，外貌衰疲。(B)指清淨之軀，不蒙受汙濁。意謂潔身自好。(C)比喻亂世不宜用世。(D)表現對堅持自己的理想，願意為之以死明志的態度。
- (C) 11.(A)指聖人胸懷曠達，處世不受外物拘絆。(B)為漁父勸屈原隨俗浮沉、明哲保身，不要固執己見之語。(C)此句說明屈原被流放江潭的原因。意謂世人是非不明，只有自己潔身自好、擇善固執，不肯同流合汙。他也是因此才被流放。(D)屈原表明心志：人當潔身自好，不可以同流合汙。
- (D) 12.(A)品德學識崇高的人。出自韓愈師說。(B)古時對天子的敬稱。出自禮記大傳。語譯：聖明的天子治理天下，必須從人倫之道做起。(C)品德完美的人。出自孟子滕文公下。語譯：等到堯舜死後，聖人的大道逐漸衰落，暴虐的君主相繼興起。(D)出自老子第二章天下皆知美之為美。語譯：聖人以「無為」來面對事物的變化，以「不言」來施行教化。
- (B) 13.(A)臉色，此指人的神情、氣色／姿色。出自吳承恩西遊記。(B)形，身體。容，容貌。後者出自吳敬梓儒林外史。(C)舉止清高脫俗／高高的揚起。出自柳永夜半樂凍雲黯淡天氣。(D)執著、拘泥／停滯不動。出自江淹別賦。
- (B) 14.題幹「獨醒之人」與(B)皆指出潔身自好，不與汙濁的世間隨波逐流的高潔心志與行為。(A)(C)皆表現漁父與世推移、明哲保身的處世態度。(D)寫出屈原被放逐後的徬徨與抑鬱難解。
- (C) 15.題幹與(C)皆可說明漁父認為應抱持著「不凝滯於物，而能與世推移」的態度。選項出自論語泰伯。(A)說明捨生取義，不同流合汙的決心。出自歐陽脩縱囚論。(B)說明人性本善。出自孟子告子上。(D)不因外在環境、自身遭遇而悲喜。出自范仲淹岳陽樓記。
- (B) 16.(A)應為七言。(C)為現存最早的長篇抒情作品，對後世辭賦有深遠影響。(D)常以浪漫想像手法反映國事。
- (A) 17.(A)比喻受人敬重或輕視，均由自取。(B)散著頭髮，來不及結好帽帶。形容急迫的樣子。(C)隨世俗而變遷、轉移。(D)生死交由命運決定。指凡事盡其在我即可，不刻意強求。

(A) 18.(A)指屈原。「不肯入醉鄉」指其不同流合汙，「沒滄浪」指其投汨羅江。(B)指陶淵明。關鍵字：五柳、歸去、漉酒巾、菊。(C)指李白。關鍵字：酒中仙。(D)指諸葛亮。關鍵字：出師、身先死。

(C) 19.(A)楚辭不全是屈原一人所作。(B)楚辭描寫個人情志幻想，文字鋪張華美，活用神話故事，富有浪漫神祕氣息。(D)列入六才子書中的是屈原作品離騷，而非範圍較廣的楚辭。金聖歎六才子書：莊子、離騷、史記、杜詩、水滸傳、西廂記。

(B) 20.(A)左丘明未曾遭陳蔡之圍，作品為左氏春秋與國語。楚辭為戰國時南方新興詩體，非指屈原一人所作。(B)孔子曾遭陳、蔡之圍，且春秋為孔子據魯史所作；離騷為屈原遭放逐後的代表作品。

(A) 21.(A)莊子處在戰亂頻仍、處士橫議的亂世，他特別顯得高逸塵外，不同濁俗，以「獨與天地精神往來而不傲睨於萬物」來自我標榜，超越了世間的成敗、利害、得失、生死，肯定個體的自由價值，所以能「上與造物者遊，而下與外死生、無終始者為友」。他放浪形骸，逍遙自適的個性，另立標題為「逍遙手冊」，最適合不過。(B)《楚辭》內容為描述個人情懷的詩歌，並非「帝國淪亡錄」。一些史籍像《史記》、《左傳》、《戰國策》、《資治通鑑》，均詳盡地記載每個朝代的興衰，這些史籍均可視為帝國淪亡錄。(C)韓非屬法家人物，他的書籍可命名為「法家的治道」。《論語》、《孟子》等較適合題為「儒家的理想國」。(D)《山海經》是目前已知的中國最早的地理博物志，書中除了介紹風土之外，也收錄許多民俗傳說，亦被視為志怪類的筆記小說。而「澤畔悲歌」應以《楚辭》配之較妥。《楚辭》中記屈原〈漁父〉一章：「屈原既放，游於江潭，行吟澤畔……。」

(A) 22.由「離騷、汨羅江水、詩人」可知此詩吟詠屈原，其作品可見於《楚辭》之中。(A)收屈原、宋玉、景差、賈誼等人作品。(B)中國最早的一部史料彙集，包括〈虞書〉、〈夏書〉、〈商書〉、〈周書〉，內容都是政治性的文章。(C)宋郭茂倩編，《樂府詩集》輯錄了由漢朝至五代的樂府詩，兼及先秦至唐末歌謠，以及後人對樂府原辭的擬作。(D)南朝梁劉勰撰。是中國第一部有系統闡述文學理論的專著。

(D) 23.【翻譯】直達雲霄遮蔽日光的大樹，是由青翠的小樹長成的。防範細微的災禍是容易的，等到了最後，禍患根深蒂固時，想再來搶救則是困難的，人們無不輕忽細微的災禍，才會使災禍大到無法收拾。(A)泰山不捨棄土壤，才能成就它的高大；河海不挑揀細流，才能成就它的深。出自李斯〈諫逐客書〉。(B)做大事不必拘泥小節，行大禮無須計較瑣碎的禮數。出自《史記·項羽本紀》。(C)聖人思想超曠，不會受限於任何事物，能夠隨著世俗而進退轉移。出自屈原〈漁父〉。(D)天下的事情，常發生在最細微之處，最後卻成為大禍患。出自方孝儒〈指喻〉。

(A) 24.(B)對偶。(C)激問。(D)為敘事句，無特殊修辭。

(D) 25. 指「思君」之情(A)思鄉之詩。語譯：住在太原（并州）已經十年之久了，心裡一直想著回到故鄉咸陽。等到有一天渡過桑乾河，此時才意識到自己早已把太原（并州）當作故鄉了。賈島〈渡桑乾〉(B)男女情詩。語譯：兩人相聚時如膠似漆，但當面臨離別時，卻如無情般令人痛苦，心中覺得酒筵上要展露歡笑，卻因內心沉重，無法發出聲音。桌上的蠟燭有心，它還會像人一般，流露依依惜別之情，你沒看見點點滴滴的蠟淚，就像替我們的離別而流淚，直到天明方止。杜牧〈贈別〉(C)懷古詩。語譯：朱雀橋邊長滿叢生的野草野花，烏衣巷口只見夕陽西斜，從前在顯貴的王家謝家堂前築巢的燕子，如今都已飛入了普通的百姓家中。劉禹錫〈烏衣巷〉(D)思君之詩。語譯：三座山的峰巒高聳雲霄，白鷺洲將秦淮河一分為二。浮雲總是遮蔽白日的光輝，登高不見長安，不禁使我的心中發愁。李白〈登金陵鳳凰臺〉