

B1L2 世說新語選學生解答

1. (C) **解析**：(A)和子姪晚輩討論文章義理。(B)以「質地」聯想，但鹽不夠輕盈，故言「差可擬」。(D)因為謝道韞的文才高超。
2. (D) **解析**：(A)臨時起意訪友，而非看雪。(B)王子猷覺得沒見到朋友也無所謂。(C)王子猷沒見到戴安道，是因為他興盡而返。(D)由「吾本乘興而來，興盡而返，何必見戴」可知。
3. (C) **解析**：由王子猷行事均由個人興致為主導之特性，可以得知。任誕，恣意放縱，不拘禮法。
4. (B) **解析**：(A)比喻自命清高，自我欣賞。(B)王子猷依循自己的心意而行，表現出瀟灑自得的態度。(C)倔強凶悍，傲慢不順從。(D)缺乏文化修養的人，裝腔作勢地從事有關文化的活動。
5. (B) **解析**：全文緊扣「興」字，描寫王子猷率性自得的瀟灑作風，呈現魏晉名士任誕風流的形象。
6. (C) **解析**：(A)一年。(B)不久。(C)六十年。(D)一整天。
7. (C) **解析**：(A)因突然下雪所出，非事前擬訂。(B)謝道韞認為自己的比喻優於胡兒。(D)並無此意。藉此可看出謝氏家族平日和樂的場景。
8. (A) **解析**：(D)當時王羲之表情驚懼，與謝安的神態自若不同。
9. (B) **解析**：(A)學識廣博，不拘一家。(B)面對曹娥碑背的八字謎語，楊脩一看便解，曹操卻要多行三十里才知，兩相對照，可知楊脩領悟力之強。(另，亦可從此篇收入世說新語捷悟得知。)(D)能言善道。
10. (A) **解析**：(A)曹操自嘆才氣不如楊脩。(B)說明曹操已想出答案，欲與楊脩之答印證。(C)說明「絕妙好辭」一則故事發生的背景。(D)說明曹操和楊脩二人的答案一致。
11. (B) **解析**：(A)為劉義慶招集門下文士編成。(C)為筆記形式，篇幅短小，尚不具完整情節。(D)世說新語以「人」為本位，屬「志人」體小說。
12. (A)
13. (D) **解析**：(A)指有男子氣概的女子。巾幗，指女子。鬚眉，指男子。(B)掃眉，畫眉。(D)將托盤舉得和眉毛同高。原指妻子對丈夫的尊敬。後用以比喻夫妻恩愛，互相敬重有禮。
14. (C) **解析**：(C)女邊著子→好；門裡挑心→悶。
15. (C)「兄子胡兒曰：『撒鹽空中差可擬。』兄女曰：『未若柳絮因風起。』公大笑樂。」謝安大笑是因為：(A)二子譬喻皆臻上乘 (B)胡兒反應敏捷，機智過人 (C)謝道韞譬喻精當，傳神佳妙 (D)雪景動人，心生快意。
16. (D) **解析**：(D)比喻之高下，不與物品珍貴與否直接相關，且「柳絮」也非珍稀之物。
17. (D) **解析**：(D)楊脩已知答案，而曹操要他先別說出來，想要自己思考，顯現曹操對自己的信心，以及不願服輸，想要與楊脩一較高下的態度。
18. (D) **解析**：(甲)動詞，通「較」，相差／(乙)動詞，跟從／(丙)動詞，說／(丁)名詞，才思／(戊)名詞，文章的義理。
19. (B) **解析**：(甲)春秋時期作品／(丙)北宋時期作品／(己)唐朝時期作品。
20. (A) **解析**：(B)聊齋志異為清代蒲松齡所作之文言短篇小說集，收錄四百餘篇以傳奇手法寫成的志怪小說。(C)閱微草堂筆記為清代紀昀所作之短篇志怪小說集，主要搜輯各種狐鬼神仙、因果報應、勸善懲惡等鄉野怪譚，或者親身所聽聞的奇聞軼事／水滸傳為元代施耐庵所著之長篇章回小說，敘述北宋末年宋江等一百零八人嘯聚梁山泊，對抗官府的故事。(D)老殘遊記為清代劉鶚所作之長篇章回小說，透過老殘的遊歷見聞，反映了清末的政風民情，以及

作者的胸懷抱負。

21. (C) **解析：**(甲)「零星筆記體、殘叢小語、篇幅短小」皆指筆記小說外在的形式結構。(乙)「神仙、鬼怪、傳聞、野史、掌故、名人軼事」皆屬筆記小說內容層面的題材。故選(C)。「題材內容」意指為表現主題而選用的素材。「格式體例」意指著作的編寫格式或文章的組織形式。「形式結構」意指作品外在的體式。「思潮影響」意指某一時期或某一地方，有較大影響力的思想潮流。

22. (C) **解析：**(A)寫王子猷居山陰時，在雪夜裡乘興往訪戴安道，但最後只到大門就興盡返家，並未與戴安道碰面。(B)「夜乘小船就之」、「經宿方至」兩句簡筆帶過一夜奔波。(D)「彷徨」指來回走動，「詠左思招隱詩」詩中旨在歌詠隱士的清雅生活，其中描寫雪景之句，使王子猷想起友人戴安道。

23. (C) **解析：**(A)由萬條垂下的綠絲可知為柳樹。出自賀知章詠柳。(B)「雪虐風饕愈凜然」形容此花愈寒冷開得愈盛，可知為梅花。出自陸游落梅。(C)由西風可知為秋季盛開的花，並由「冤啼」可知引用了「杜鵑啼血」的典故。出自吳融送杜鵑花。(D)由此二句敘述可知出典自陶淵明飲酒詩：「採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。」故可知為菊花。出自元稹菊花。

24. (C) **解析：**(A)形容大方出眾、言行嫻雅的女子。(B)形容有文才的女子。(C)女喪輓詞。(D)比喻通曉文學的女子。

25. (B) **解析：**(A)出自蘇軾題西林壁。(B)「出」中間剪一半成二個「山」。出自李調元所作對聯。(C)出自朱熹觀書有感。(D)出自辛棄疾西江月夜行黃沙道中。

26. (A) **解析：**(A)與題幹皆表現出劉伶及王子猷不拘於禮俗眼光，任真直率的行事風格。出自任誕。(B)出自忿狷。此則記王藍田性情急躁易怒之事。(C)出自捷悟。(D)出自言語。譯劉伶經常恣意飲酒，放任不羈，有時候在屋中竟脫光衣服，赤身露體。有人進去看見了，就譏笑他。劉伶說：「我拿天地當房屋，居室當褲子，諸位為什麼鑽到我褲子裡來呢？」

27.1. (C) 2. (D) 3. (B) 4. (A)

解析：1. 絕妙好辭中楊脩一見到曹娥碑文便解出謎底，故應為反應值最高者。2. 詠絮之才中，謝道韞的比喻高妙，且充滿自信，故應為才華及自信數值最高者。3. 絕妙好辭中曹操的才智、反應不如楊脩，但仍執意自己思索答案，故應為好勝值最高者。4. 雪夜訪友中王子猷行事瀟灑，不在意外人評價，故應為隨興值最高者