

## 108-1 高二模擬考題學生詳解

1. (A) ㄅㄨㄛˊ / ㄅㄨㄛˊ。 (B) 一。 (C) ㄉㄤˊ / ㄉㄤˊ。 (D) ㄉㄤˊ / ㄉㄤˊ。
2. (B) 「加」許→嘉。(C)阿「腴」→諛。(D)記憶「猷」新→猶。
3. (A)名詞，意指「老師」／動詞，意指「學習請教」。(B)名詞，意指「老師」／形容詞，意指「跟隨老師學習的」。(C)名詞，意指「老師」／動詞，意指「學習請教」。(D)皆作名詞，意指「老師」。
4. (A)「心高氣傲」與「不恥下問」語意上有衝突。(B)用「大快人心」替代「大快朵頤」，較符合文意。(C)「克紹箕裘」有子承父業之意，吳寶春與王鵬傑未有父子關係，不適合使用「克紹箕裘」。
5. 「詠絮之才」用以形容女子有才華，(甲)應為謝道韞。絕妙好辭中出現的人物有曹操、楊脩，捷悟者為楊脩，(乙)應為楊脩。雪夜訪友中，王子猷雪夜前往訪友戴安道，造門不前而返，(丙)應為王子猷。
6. (甲)「零星筆記體、殘叢小語、篇幅短小」皆指筆記小說外在的形式結構。(乙)「神仙、鬼怪、傳聞、野史、掌故、名人軼事」皆屬筆記小說內容層面的題材。故選(C)。「題材內容」意指為表現主題而選用的素材。「格式體例」意指著作的編寫格式或文章的組織形式。「形式結構」意指作品外在的體式。「思潮影響」意指某一時期或某一地方，有較大影響力的思想潮流。
7. (A)原本路徑十分狹隘，後卻轉為開闊明亮，指情勢好轉，與題幹出現轉機的意思較為相近。
8. 楊脩已知答案，而曹操要他先別說出來，想要自己思考，顯現曹操對自己的信心，以及不願服輸，想要與楊脩一較高下的態度。
9. (B)為史可法鞠躬盡瘁之舉。(C)史可法言自己報國報師之志。(D)表示史可法不忘師恩。
10. (A)此詩與題幹所表達的皆是男女之間生死相許，同生共死的深刻情感。出自漢樂府上邪。語譯：等到高山都平了，江水都乾涸，而冬天時雷聲頻頻，夏天降下大雪，天與地相接，我才會與你分開。(B)此詩句在表達倡家女子嫁給在外浪跡遠行客居的丈夫，獨守空閨的寂寥。出自古詩十九首青青河畔草。語譯：過去是倡門的女子，現在嫁給浪跡遠行的遊子。遊子遠行後都不回來，獨守空閨真是相思難熬啊。(C)表達倡家女子嫁給商人後，因為商人重視追求利潤，而對夫婦別離並不在意。出自白居易琵琶行并序。(D)表達女子的用情之深以及發現情人移情別戀後的剛烈決絕。出自漢樂府有所思。語譯：用珍貴的雙珠裝飾在玳瑁簪子上，再慎重地用玉裝飾它，想將它送給你，卻得知你移情別戀，我便將它焚毀殆盡。
11. (A)周晬是一歲，不適合形容小丸子。(B)不惑之年是四十歲，不適合形容小丸子的爺爺。(D)二八佳人是十六歲，不適合形容小丸子。
12. (甲)「無聲」與「歌」(有聲)相反，「無字」與「詩稿」(為文字)相反，皆形成映襯。(乙)譬喻修辭。(丙)「大方」與「吝嗇」相反，形成映襯。(丁)「震耳欲聾」與「寂靜」相反，

形成映襯。

- 13.(A)韓文公祠聯。「韓潮」點出韓愈的姓、「八代衰」則引用蘇軾讚美韓愈之語「文起八代之衰，而道濟天下之溺」。(B)杜甫寄李十二白。賀知章讀李白詩文後，曾讚嘆他為「謫仙人」，向玄宗推薦李白。(C)杜工部祠聯。「世上瘡痍」、「民間疾苦」可知此人的創作著重反應人民心聲。「詩中聖哲」則點出此人有「詩聖」之稱，故可知為杜甫。(D)唐宣宗弔白居易。「長恨」、「琵琶」點出白居易的名作長恨歌與琵琶行。
- 15.(A)與題幹同樣傳達出社會富足安定，老幼者皆能安樂而居。出自論語公冶長。語譯：老年人能得到安養，年少人能得到關懷。出自孟子梁惠王上。(B)個人只親愛自己的父母，只慈愛自己的子女。出自禮記禮運。(C)為墨家「視人如己」的「兼愛」主張。出自墨子兼愛。(D)男人都有職分，女人都有歸宿。表示社會上的各個角色都各得其所。出自禮記禮運。
- 16.(A)樂府詩以五、七言為主。(B)絕句為四句，律詩為八句。(D)近體詩不入樂。
- 17.(A)德行：顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓。(B)言語：宰我、子貢。(C)政事：冉有、子路。
- 18.漁人轉返紅塵，亦重拾機心，忽視桃花源中人的交代。
- 19.(A)大、像紅麴酒斟在粗陶碗裡，都是描寫花的形狀。(B)耀眼的橘紅色、紅麴酒，都是寫花的顏色。(C)以駭人、粗陶碗、紅麴酒、火烈烈、不講理等辭彙，描寫木棉的陽剛特質。(D)文中僅描寫木棉之美，未寫其經濟價值。
- 20.題幹由「霜」可知為秋季。(A)自「寒梅」可知為冬日景色。唐王維雜詩。(B)自「蒹葭」、「白露」可知為秋日景色。詩經秦風蒹葭。(C)自「五月」、「榴花」可知為夏日景色。朱熹題榴花。(D)自「東風」可知為春日景色。宋張栻立春偶成。
- 21.(A)後人為田園詩人陶淵明所輯，屬於文學類。(B)後人為唐宋八大家之一的韓愈所輯，屬於文學類。(C)世說新語為筆記小說，屬文學類。
- 22.(A)相傳三國吳人董奉隱居廬山，為人治病不收錢，僅要求重病治癒者植杏樹五株，輕者一株，數年後得杏樹十餘萬株，蔚然成林。後以杏林指醫學界。(B)比喻所教過的學生非常多。桃李，比喻所栽培的學生後輩。(C)祝福男子長壽之辭。(D)比喻可以傳之不朽的藏書之所。後亦指著作之事。
- 23.(A)身處困境仍能不改節操。出自文天祥正氣歌。語譯：困厄的亂世，志士仁人的節操才表現出來，而一一遺留在史冊。(B)在困境中仍能堅持操守。出自新唐書蕭瑀傳。語譯：在猛烈的大風中才看得出小草堅強的韌性，在亂世中才能辨別出臣子的忠心。(C)君子處亂世仍不改節操。(D)惡劣的環境能使人奮發。出自孟子告子下。語譯：人在憂患中才能奮發圖存，沉湎於安樂環境中會招致滅亡。
- 24.(C)何曾日食萬錢，生活奢侈豪華，對美食當最有興趣。
- 25.題幹以二個負面事例說明奢侈多欲將導致敗家喪身，故只有(D)適合作為此二事例的結論。(A)主要強調自身崇尚儉約樸素，與題幹無密切關係。(B)說明儉約是德行的基礎。題幹中皆為負面事例，著重強調奢侈帶來的災禍，然(B)為正面結論，題幹中未有相關線索能推

得此結論。(C)讀書人立志求道，如果以衣食粗劣為恥，就不值得與他論道了。題幹中並未提及讀書人之事，故不適合用來作為題幹的結論。

- 26.(A)指司馬光父親那時士大夫宴客較儉樸。(B)李文靖公為相，只建造適合子孫居住大小的私宅。(D)季文子雖相三君，家人生活仍很儉樸。
- 27.(A)指曲意迎合世俗的人。(B)立身行事，要有羞恥心。不行招致恥辱之事，故能「未嘗有不可對人言者耳」。(C)玩弄機謀巧詐的人，是用不著羞恥心的。(D)報曉的雞在風雨之中，仍不會停止啼叫。比喻君子雖處亂世，而仍堅持操守。司馬光並非身處亂世，故用此語形容他並不妥切。
- 28.(A)(C)(D)皆是「無論如何」之意。(B)屬「偏義複詞」，偏於「仇」義。
- 29.(甲)由其生長在池、水，有青蓋，可知應該是荷花或蓮花，再根據押韻來判斷，選「蓮」較適合。出自歐陽脩荷葉。(乙)由楊柳風可知描繪的季節是春天，因此四個答案都有可能。出自僧志南古木陰中繫短篷。(丙)由歲寒可知描繪的季節是冬天，「梅」最符合。出自賈性之梅。
- 30.(A)出自學而。與朋友交往，能夠誠實守信。(B)出自里仁。語譯：事奉國君過於煩瑣、迫切，就會招致侮辱；對待朋友過於煩瑣、迫切，就會被疏遠。(C)出自述而。聽到好的道理不能有所改進，知道有不善的地方也不勇於改正，這些都是我心中憂慮的事。題幹之重點在於曉明規勸朋友過於頻繁，所以勸誡重點應該是希望他收斂自己嘮叨規勸的行為，故不能選此語。(D)出自子罕。語譯：好比堆土成山，只差一筐土就可以堆成，可是停止了，那是我自己停止的。
- 31.此段文字的重點在於人應該珍惜、欣賞當下，而不要為了達到目標，反而錯過許多可貴的事物。
- 32.(A)二者皆無此涵義。(B)(甲)無。(乙)出自陳陶隴西行。語譯：(甲)將士們在黃沙滾滾中身經百戰，磨破了鐵甲，卻有著不消滅敵人就不還中土的豪情壯志。(乙)無定河旁的枯骨實在可憐可嘆，而某個在閨閣的人可能還在夢裡思念著他吧。
- 33.語譯：那半畝見方的池塘有如一面鏡子，讓天上的光影和雲彩來回地在水面上移動流轉。試問池塘：為什麼能如此的清澈明亮？原來是因為源頭處有活水不斷地流進來呀！此詩以「半畝方塘」比擬人的方寸之心，以「天光雲影」比擬萬象，「源頭活水」比擬讀書求學。
- 34.(A)未有此意，而是以自然之景來比喻讀書。(B)強調努力不懈的學習。(C)借自然之景，說明唯有不斷吸取新知，才能防止思想僵化。(D)未提及天人合一。
- 35.(A)「老師的見面禮」主要是提醒孩子課業之外重要的人生道理，並非意在實際用途。(C)鉛筆所代表的意義為鼓勵孩子寫下每日願望。(D)從「每個人都會犯錯，沒關係的」，與文末提及「也沒提醒安靜守秩序準時處罰」的敘述，可知第五件見面禮並非提醒時間的手錶。第五件見面禮為「橡皮擦」，意味犯錯了可以重來。
- 36.(A)作者肯定老師的用心和立意。(C)老師是希望學生多去發現別人的好。(D)此二句是在表達「老師的見面禮」，並非一味追求學業知識和教律規範，而是重視學生成長的完整性。

- 37.根據題幹所述，(D)的內容最適合與朋友分享，且容易帶來快樂。
- 38.(A)棉花、石膏、石棉、白松木屑等有易燃的危險性，也會對人體的呼吸系統造成傷害。(B)從「不論是塑料、泡沫滅火劑等，許多製作假雪的配方，只要接觸到水源或未能清理乾淨，都有可能造成環境汙染」可知。(C)染白的玉米穀片缺點為：演員行走其上會產生噪音。(D)許多九零年代的電視劇組曾以馬鈴薯片製作假雪，且不採用的原因是其會發黃，不夠像雪。
- 39.(A)以泡沫滅火劑製作的假雪能夠輕易被風力機吹送。(B)以鹽製作的假雪主要為模擬雪地的結晶狀態和厚重感。(C)以馬鈴薯製作的假雪缺點為外觀真實性不佳。(D)以棉花製作假雪會對演員安全及健康造成傷害。
- 40.(A)染白玉米穀片製假雪容易產生噪音，會影響演員的歌舞收音。(B)棉花製假雪有易燃風險，故不適合用於拍攝爆破場面。(C)馬鈴薯片製假雪雖然顏色真實性不佳，但黑白畫面能遮掩此一缺點。(D)鹽製假雪容易侵蝕服裝道具，故不適合接觸服裝。